

**EDITIONS  
DU  
REGARD**

**2024-2025**

# 2024 2025

**CRÉATION, PIERRE VIVE,  
DU PATRIMOINE :**  
**GEORGES VERNEY-CARRON**

Hubert Besacier  
Préface de François Barré

**CHEMINS VERS  
LA MAISON SANS PORTE,  
FRANÇOISE CATALÀA**

Textes Denyse Durand-Ruel,  
François-Bernard Mâche, Tiphaine  
Samoyault, Aymeric Zublena

**JEAN HÉLION**

Henry-Claude Cousseau

**DEGOTTEX**  
*Du lyrisme à la matière*

Michel Gauthier

**LOUIS SOGNOT**

Anne Bony

**LE CARAVAGE**

Roberto Longhi  
Traduit de l'italien par Gérard-Julien Salvy

**DOMAINE PUBLIC**

*Seul on va plus vite.  
Ensemble on va plus loin*

François Barré

**WILMOTTE ARCHITECTE (2)**

José Alvarez

**MARTINE DOYTIER**

*Autoportrait*  
Alain Amiel, Brigitte Bardot et Marc Sanchez

**LÉON CLIGMAN**

Martine Martine

**RENATE GRAAF**

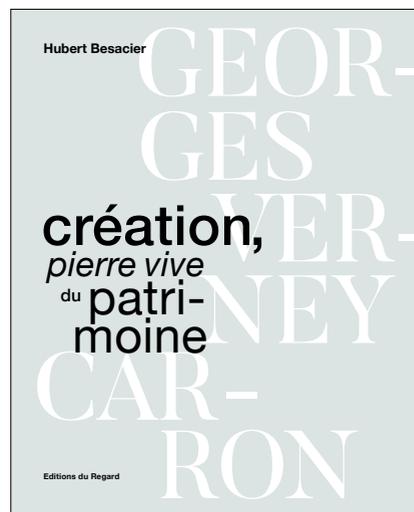
*Un si long séjour en France*

**EMMANUEL SAULNIER**

*Partitions*  
Daniel Dobbels et Frédéric Valabrègue

# GEORGES VERNEY-CARRON POUR UNE CRÉATION, PIERRE VIVE, DU PATRIMOINE

Hubert Besacier - Préface de François Barré



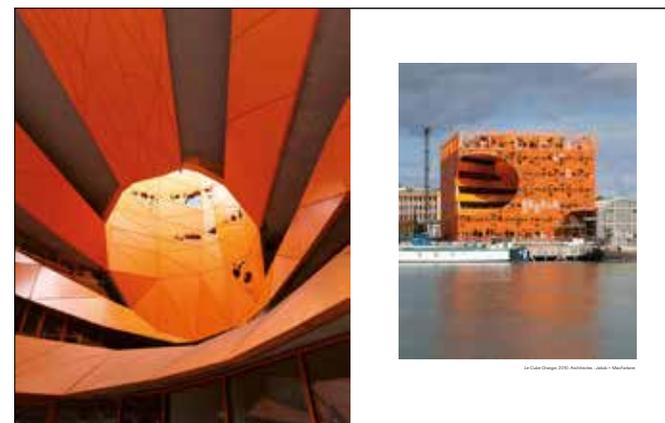
« Dès mes débuts en 1980, il m'a semblé essentiel de décloisonner notre cadre de vie, la ville, en alliant l'architecture, l'art et le design, de la manière la plus naturelle, la plus jouissive, la plus artistique et esthétique qui soit. Pour cela nous avons fait se rencontrer Architectes, artistes et designers, accueillant leurs réflexions, leurs créations avec plaisir et gourmandise. Ainsi, nous avons pu instaurer un dialogue des plus fructueux, des plus aimables entre leurs talents, les villes et leurs citoyens. » G. Verney-Carron.

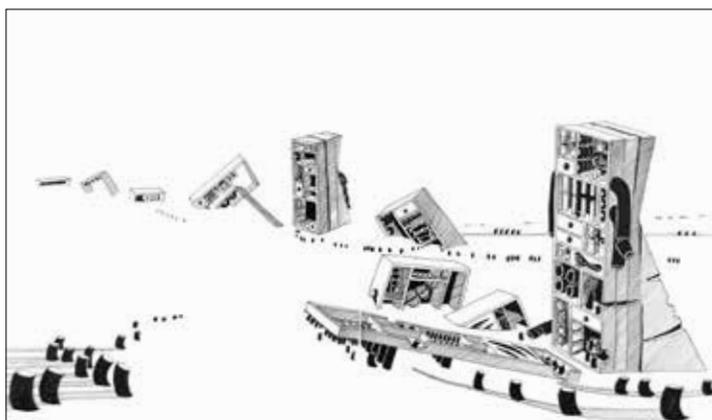
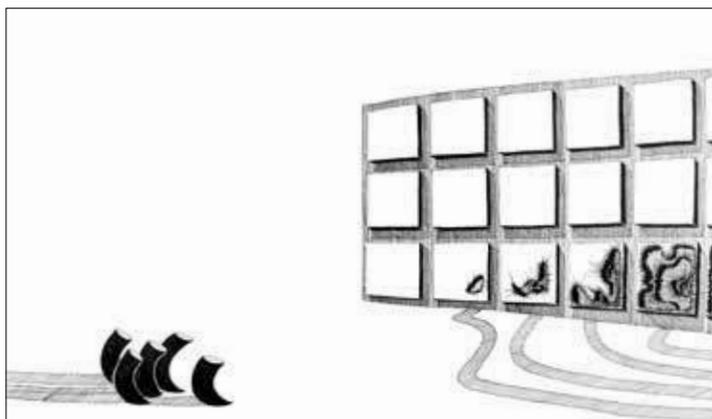
Le travail engagé par Georges Verney-Carron est aujourd'hui réuni dans ce livre, il rend compte de son goût de la perfection, du plaisir de communiquer ses envies qui a toujours été le sien en contribuant à la beauté de la ville et au confort de ses habitants. Tant les réalisations circonstancielles que pérennes l'attestent, en effet, la création d'aujourd'hui la plus

exigeante, prend place avec aisance dans tous les espaces de la cité, qu'il s'agisse de parcs de stationnement réalisés par Wilmotte Associés et Daniel Buren ; François Morellet, Pierre Vurpas, architecture d'intérieure Wilmotte ; Marine Casimir, Wilmotte Associés ; Michel Verjux et Gêrôme Thomas... Ou encore du tramway de Vincent Leroy, Mais aussi des œuvres *in situ* de Felice Varini, Philippe Cazal, Gérard Collin-Thiébaud, Cécile Bart, Spencer Tunick... De nombreux sites, de villes ont ainsi bénéficiés d'une plus-value esthétique, d'humour parfois, mais aussi de sens et enfin de davantage d'urbanité.



Livre relié, bilingue français/anglais  
Format : 24,5 x 31 cm  
204 pages  
Prix : 40 €  
EAN : 978 2 84105 430 5





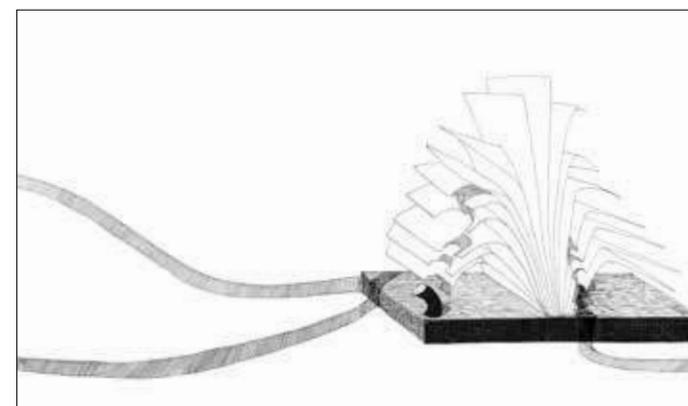
# CHEMINS VERS LA MAISON SANS PORTE

Françoise Catalàa



Un carnet de dessins tel était à l'origine ce livre, devenu par la volonté de l'auteure, plasticienne-sculpteur, un livre d'artiste recueillant plusieurs témoignages d'amis. Plus que jamais la devise des Éditions du Regard : « Parce que les images ont des textes et les textes sont des images » s'avère justifiée. Ces dessins nous révèlent une femme de demain plus certainement qu'une femme d'hier. Dessins féconds en surprises et envoûtements, à travers lesquels Françoise Catalàa laisse percevoir les singularités de sa syntaxe et de son imaginaire. Une sorte de courrier du cœur artistique augmenté de la mention « sciences humaines », dont la beauté et la richesse d'expression nous rend un peu jaloux.

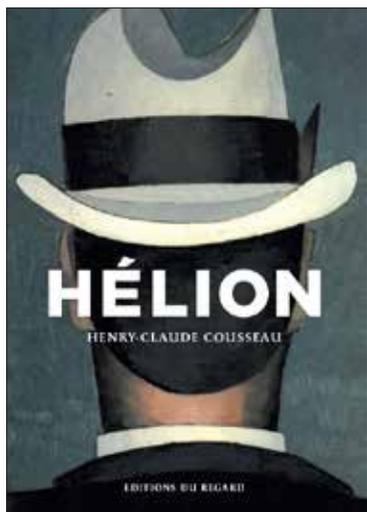
Tiré à 400 exemplaires, numéroté de I à 400, cet album sera vendu dans les librairies consacrées à l'art uniquement.



Livre relié  
Format : 27,5 x 32 cm  
120 pages  
Prix : 89 €  
Parution janvier 2024  
EAN : 978 2 84105 429 9

# JEAN HÉLION

Henry-Claude Cousseau

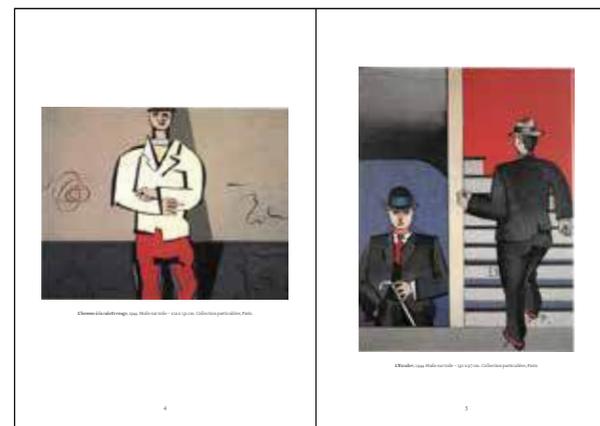
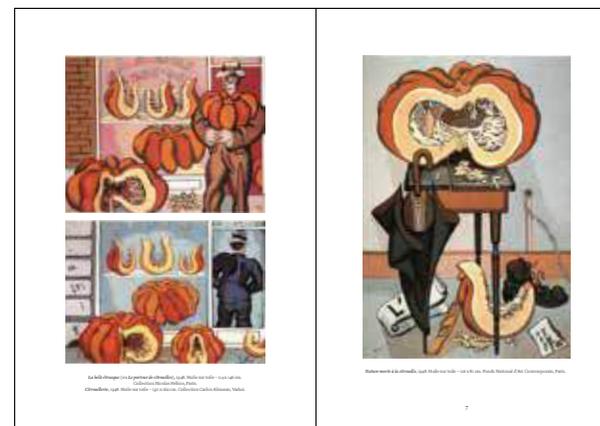


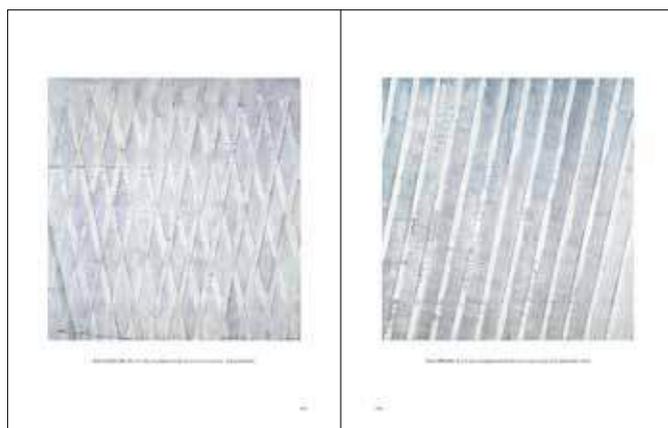
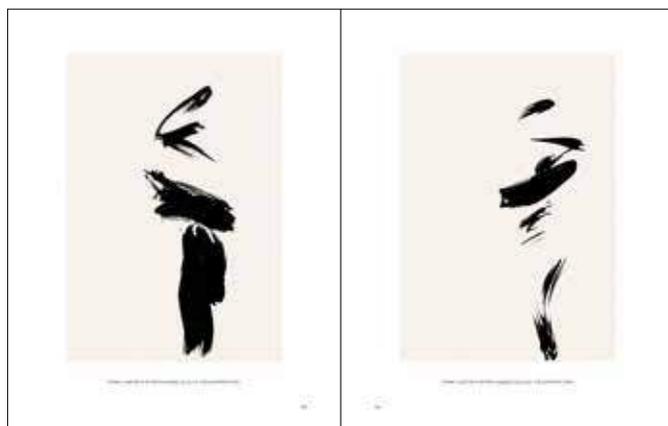
« Élève lointain de Poussin et de Champaigne, formé par sa passion pour Seurat et Cézanne, Héliion régénère, dans le contexte d'après-guerre, l'esthétique formaliste et l'idée hédoniste de la tradition française ». Henry-Claude Cousseau définit ainsi cet artiste qui, après s'être exercé à l'abstraction, après avoir participé à la création du groupe et de la revue *Art Concret*, puis à l'Abstraction-Création, en revient à la figuration. Dès fin 1942, quelques éléments figuratifs apparaissent pour aboutir, dix ans plus tard, à la phase la plus déconcertante de son œuvre, qu'il qualifiait lui-même « d'effort d'exprimer tout par le contact serré avec l'objet. Effort d'inclure l'apparence dans l'essence ». Ainsi naîtront les « mannequineries », les « journaleries »... puis à la fin de sa vie, les « suites pucières ». Faut-il évoquer le chapeau, le parapluie, le gant, la citrouille... qui, dans

l'esprit de tous, symbolisent le travail de cet homme qui en 60 ans d'activité a « exploré tout ce qu'une très vive intelligence, une capacité avide et immense de voir et de juger auront pu apporter à un artiste dont le choix s'est porté sur la peinture, en raison de sa pente avide et merveilleuse ». Par une iconographie abondante soutenant le texte d'un grand spécialiste, ce livre est la version poche de la monographie consacrée à Héliion par les Éditions du Regard en 1992. Un ouvrage essentiel qui permet de juger la logique complexe mais inflexible qui mène au développement de cette œuvre.

Henry-Claude Cousseau est un historien de l'art et conservateur général du patrimoine français. Il a dirigé l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris de 2000 à 2011. Son dernier ouvrage, *Gaston Chataisac*, Flammarion, 2022.

Livre broché  
366 pages  
Format : 17,5 x 24,5 cm  
Prix : 32 €  
EAN : 978 2 84105 425 1





## DEGOTTEX

### *Du lyrisme à la matière*

Michel Gauthier



Cette monographie s'attache à rendre compte de la remarquable trajectoire décrite par l'œuvre de Jean Degottex (1918-1988) : au fil de près de quatre décennies, sa peinture est passée de l'abstraction lyrique, dont il fut l'une des figures majeures, à un radicalisme analytique et processuel qui la rendent proche de l'avant-garde picturale qui émerge à la fin des années 1960 et s'affirme au cours de la décennie suivante.

En 1955, la peinture de Degottex devint l'objet d'un enjeu aux yeux d'André Breton qui entrevit en elle une possible issue abstraite de l'automatisme en peinture. Cette tentative d'affiliation de l'abstraction lyrique au surréalisme s'effectua en engageant l'œuvre de Degottex dans une relation avec l'Extrême-Orient et le bouddhisme zen qui lui aura paradoxalement permis de

dépasser la conception expressive de l'abstraction lyrique au profit d'une peinture du signe et de l'écriture. Ainsi émancipée, dès le milieu des années 1960, de l'esthétique qui l'a vu naître, la peinture de Degottex va s'animer d'un tropisme d'abord centrifuge, aux accents spatialistes, puis centripète, autoréflexif - elle s'adonne alors à l'expérimentation sensible de ses constituant élémentaires.

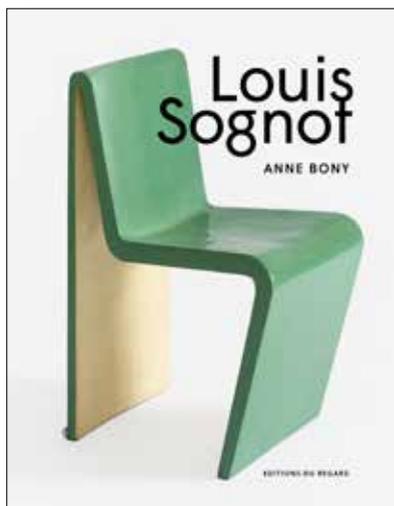
De ce mouvement qui conduit de quelques-unes des plus hautes réalisations de la lyrique informelle jusqu'au matérialisme pictural des séries qui scandent les quinze dernières années de la production, de la transformation d'une peinture qui exprime en une peinture qui *s'exprime*, l'ouvrage de Michel Gauthier détaille les étapes, raconte les péripéties et tente de dégager la logique profonde.

Michel Gauthier, né en 1958, est l'un des plus grands spécialistes de l'art contemporain en France. Critique d'art, conservateur au service des collections du Musée national d'art moderne, directeur de la collection L'espace littéraire aux Presses du réel et conseiller éditorial pour la revue 20/27, il collabore régulièrement aux *Cahiers du Musée national d'art moderne*. Il y a notamment publié une série d'études et d'essais sur des artistes aussi divers que Brancusi, Morris Louis, Richard Serra, Didier Vermeiren ou Andreas Gursky. Il a également fait paraître des articles consacrés à la littérature, à propos d'auteurs comme Henry James, Francis Ponge ou Maurice Blanchot. Conservateur au Centre Pompidou, critique d'art, inspecteur de la création artistique au Ministère de la Culture.

Livre relié  
Bilingue français-anglais  
24,5 x 31 cm - 320 pages  
Prix : 59 euros  
Parution : 1<sup>er</sup> trimestre 2024  
EAN : 978 2841054312

# LOUIS SOGNOT

Anne Bony



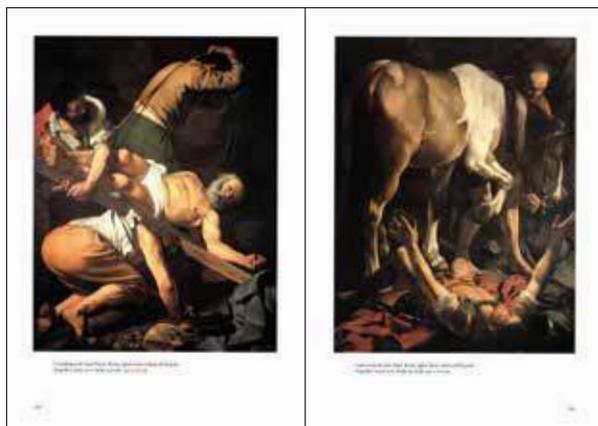
La création de Louis Sognot (1892-1969) s'épanouit sur plusieurs périodes de l'histoire du style du mobilier. D'abord imprégné des techniques traditionnelles par sa formation et son passage au faubourg Saint-Antoine chez Krieger. Jeune, il participe à l'étonnante aventure des ateliers d'art du Printemps : Primavera fondé par René Guilleré en 1912. Personnalité qui compte en ce début de XX<sup>e</sup> siècle, il est à l'origine de la société des Artistes décorateurs en 1901. Entre 1920 et 1929 Louis Sognot collabore chez Primavera à la réalisation des projets de Guilleré, des ensembles pour des intérieurs modernes selon les principes édictés par Guilleré pour qui « La forme détermine le décor », ils seront remarqués à la SAD et au salon d'Automne. Ce style annonce « l'art déco » pour un public plus modeste. Encouragé par Primavera, en 1926, il propose pour la première fois

du mobilier en métal se rapprochant ainsi des acteurs du mouvement moderne, René Herbst, Charlotte Perriand, Pierre Chareau. En 1929, il quitte Primavera pour rejoindre l'UAM (Union des artistes modernes). Associé pendant quatre années avec Charlotte Alix, ils se distinguent par des réalisations remarquables, pour les laboratoires Roussel ou le Maharadjah d'Indore. Dès lors il appartient à l'avant-garde et participe activement au mouvement en explorant de nouveaux matériaux et il reprend son indépendance. Après la Seconde Guerre mondiale il se passionne pour le rotin, un choix qui le place au-devant de la scène. Une technique à la fois économique, organique et rationnelle. Le Salon des Arts ménagers s'impose afin de faire découvrir cette nouvelle tendance. Excellent pédagogue, il enseigne dans diverses écoles (Boullé, Duperré, école des Arts décoratifs). Il collabore avec de nombreux éditeurs pour le rotin, et avec des éditeurs plus traditionnels dont la société dirigée par Maurice Rinck, avec laquelle il coopère dix années. Sa relation avec le créateur de luminaires Serge Mouille sera idéale.

Anne Bony collabore avec les Editions du Regard depuis 1980. Elle dirige une collection de livres d'art consacrée à la création au XX<sup>e</sup> siècle : *Les Années 10 d'Anne Bony*, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80 90. *Meubles et Décors des années 40, 60, 70 et 80*, et *l'Esprit du meuble et du Design ; l'Evolution esthétique de l'Antiquité à nos jours*, 2013. *Djo Bourgeois*, 2020. *Boris Lacroix* 2022. Aux éditions Larousse, *Architecture moderne et contemporaine*, 2016. Elle enseigne dans divers établissements dont l'Institut Français de la Mode.

Livre relié  
24 x 31 cm - 240 pages  
Prix : 55 €  
Parution septembre 2024  
EAN : 978 2 84105 433 6

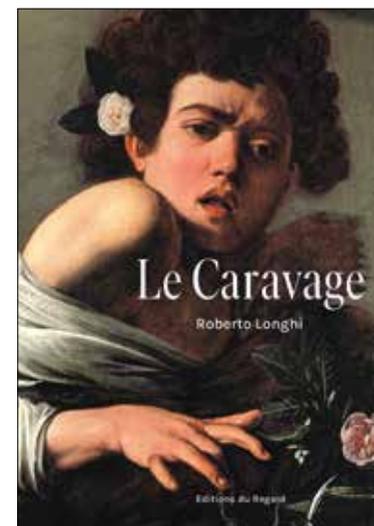




# LE CARAVAGE

Roberto Longhi

Traduit de l'italien par Gérard-Julien Salvy



Né en 1890, formé à l'école d'Adolfo Venturi, sensible au formalisme de l'École de Vienne, particulièrement attaché à l'autonomie des arts figuratifs telle qu'elle s'exprime chez Adolf von Hildebrand, Roberto Longhi sera, pour un temps, séduit par la démarche de Giovanni Morelli, qui le conforte dans sa volonté d'examiner les œuvres en elles-mêmes, et l'amènera à s'intéresser alors aux études sur les peintres italiens de la Renaissance de Bernard Berenson. Se tenant d'une certaine façon « en marge », et infiniment respecté, Roberto Longhi - par goût sincère autant peut-être que par son talent pour la polémique -, se singularisa par la largeur de ses vues, s'intéressant tant à Cimabue qu'à Nicolas de Staël. Pour Roberto Longhi, le Caravage fut certainement le premier des peintres « modernes ». Dès 1926, il lui consacre une analyse inaugurant une réflexion née du refus de l'art considéré comme illustration, c'est-à-dire comme littérature figurée. En témoignent les textes composant notre volume et formant un ensemble cohérent traitant à la fois du Caravage, de ses antécédents, de son influence, de même que des échos de son œuvre dans la peinture française. De ces textes essentiels, seul le deuxième de notre édition - *Le Caravage* - a été publié en langue française, en 1968. Ouvrage depuis longtemps introuvable dans lequel l'aspect polémique de Longhi avait été gommé.

Traducteur de différents ouvrages d'art chez Gallimard, Gérard-Julien Salvy est aussi l'auteur de *Giulio Romano, une manière extravagante et moderne* (Paris, 1994), *Un carnet vénitien* (Paris, 2001) et *Guido Reni* (Paris, 2001 - Milan, 2001).



Livre broché  
17,3 x 24,5 cm - 272 pages  
Prix : 35 €  
Parution septembre 2024  
EAN : 978 2 84105 434 3

# DOMAINE PUBLIC

## Seul on va plus vite. Ensemble on va plus loin

François Barré



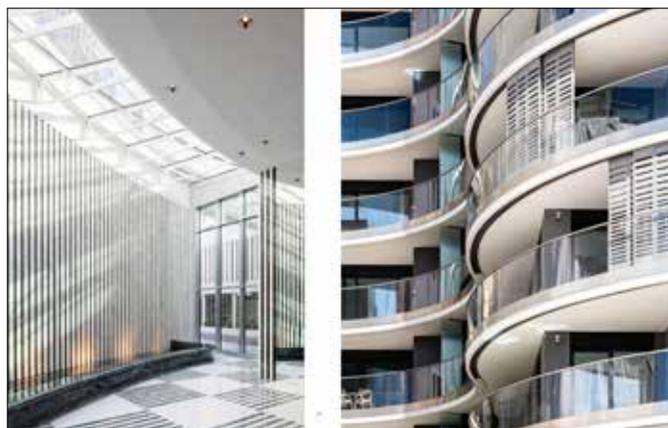
François Barré a suivi un parcours professionnel atypique marqué par le souci constant de la chose publique, le faisant passer de l'ENA au ministère des Affaires étrangères et de l'équipe chargée de la programmation du futur Centre Beaubourg à son licenciement en 1976 et, vingt ans plus tard, à sa nomination comme président du même Centre devenu Pompidou. Radié de la fonction publique à sa demande, il n'a néanmoins jamais cessé d'œuvrer, au gré de multiples rencontres, pour des instances publiques ou privées porteuses d'une aptitude au bien commun : Bordeaux, Centre de création industrielle, *L'Architecture d'aujourd'hui*, Renault, La Villette, ministère de la Culture (Délégation aux Arts plastiques, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, direction de l'Architecture et du Patrimoine), Institut français d'architecture, Chaumont-sur-Loire, Arc en rêve, François Pinault, Ren-

contres d'Arles, Société du Grand Paris... *Domaine Public* est le récit d'une vie professionnelle menée collectivement par nombre de personnes aux compétences multiples, ignorées de l'inflation médiatique réduisant la politique culturelle à quelques noms brandis comme des marques et présentés seuls comme les inventeurs du quotidien. « Nous sommes tous des artistes », dit-il, et ce livre détaille les aspérités de cette mutualité, les combats et les enjeux à travers l'Histoire et ses acteurs, de François Mitterrand à Jack Lang, des grands projets et de l'exception culturelle tout autant que des « soutiers de la République » créant la trame politique et territoriale d'une France des mouvements artistiques et d'un après-68 continuant de nous interpeller ; d'un temps encore proche où les missions régaliennes de santé et d'enseignement, d'entretien de l'espace public et d'hospitalité à l'égard de tous ceux qui nous rejoignent étaient applaudies comme une part du bien commun. François Barré garde tel un trésor le souvenir de toutes ces rencontres. Elles font entendre des voix puissantes et ouvrent des voies nouvelles. Elles furent le seuil d'une conscience et d'une action au cœur d'un engagement et leurs noms ne peuvent être dissociés de ce récit. Nul ne peut dire « J'ai fait cela tout seul. »

Né à Paris en 1939, François Barré sort de l'École nationale d'administration en 1965, promotion Stendhal. Dès lors, il se consacre aux métiers liés à l'art, à l'architecture et au domaine public.

Livre broché  
17,5 x 24,5 cm - 336 pages  
Prix : 23 €  
Parution mars 2024  
EAN : 978 2 84105 432 9





## WILMOTTE ARCHITECTE (2)

José Alvarez



2025, l'agence WILMOTTE & ASSOCIES fête ses cinquante ans. Un demi-siècle de travail attestant de la vitalité de réalisations qui d'emblée ne se sont pas cantonnées à la France mais au monde entier. Des réalisations qui se sont intéressées avec un même intérêt à l'architecture, la muséographie, la création de mobilier et l'urbanisme. Pour Jean-Michel Wilmotte il n'y a pas de petits projets, tous sont dignes d'attention. En matière d'architecture, Wilmotte, dès les années 80, s'est imposé en leader de la réhabilitation d'édifices anciens. Par ailleurs, il a été le premier à repenser la scénographie des musées avec un vocabulaire et une grammaire qui lui sont propres : structuration des flux de visiteurs, jeux de lumière, chromatisme apaisant, vitrines et mobiliers minimalistes, conception d'espace de détente, soit la conjonction idéale de la culture

et de la distraction. L'urbanisme, la ville et ses ghettos sociaux, la figure anonyme de celui qui traverse les zones urbaines, l'absence de flâneurs... Un état d'esprit contre lequel Wilmotte s'insurge. Contre lequel il lutte en introduisant d'avantage d'esthétisme, mais aussi un surcroît de convivialité. Bref ! ce livre tente de retracer à l'aide de remarquable photographies et dessins l'apport de Wilmotte dans notre environnement par nombre de réalisations emblématiques qui toutes révèlent le sens profond de l'agence, une architecture qui est aussi une morale. Ainsi de la Tour Bleue Ciel à Dallas - Hôtel-atelier Solex - Cours Albert premier, bureaux, Paris - Hôtel Lutetia, Paris - recherche Servier, Gif-sur-Yvette – Siège du Crédit Agricole Aquitaine, Bordeaux – Hippodrome de Rabat – Hôtel à Boukara – Logements Flatmates, Yvry-sur-seine – Hôtel Mamilla, Jérusalem – Tour Mona, Monaco – Reims Arena, Reims – Hôtel de Police, Nice - Prysm, France logements, Clichy, etc...

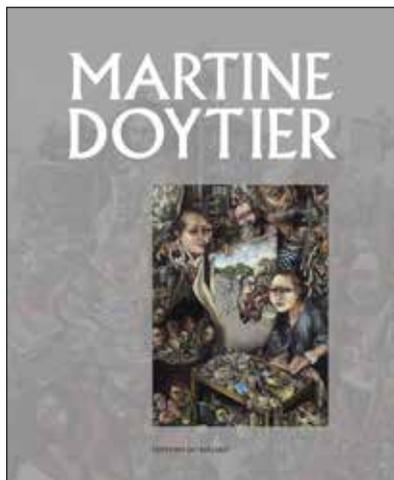
Créateur des Editions du Regard, José Alvarez est l'auteur entre autres de : *François Pinault, artiste contemporain*, Albin Michel, *Helmut & Juno, portraits croisés*, Grasset, *Anselm Kiefer, Wilmotte architecte*, Editions duRegard... Ainsi que de deux romans et autres livres chez divers éditeurs.

Livre relié  
24,5 x 31 cm - 450 pages  
Prix : 69 €  
EAN : 978 2 84105 435 0

# MARTINE DOYTIER

## Autoportrait

Alain Amiel, Brigitte Bardelot et Marc Sanchez



Martine Doytier Une vie d'artiste, 1947 – 1984. Ce livre accompagne la rétrospective que la ville de Nice consacre à Martine Doytier, une artiste trop tôt disparue et qui laisse une œuvre peinte impressionnante par de nombreux aspects. Telle une fine chroniqueuse de son temps et du monde artistique dans lequel elle vivait et au moyen d'une technique picturale étonnante, chacune de ses œuvres raconte une histoire dans laquelle s'exprime sa sensibilité à fleur de peau, son caractère ardent et la constante recherche de perfection qui la caractérisait. Ce livre, largement illustré et comportant plusieurs textes essentiels pour la connaissance de cette œuvre, retrace l'histoire de cette artiste hors norme et souvent jugée inclassable. L'exposition, dont le commissaire est Marc Sanchez, se tiendra à L'Artistique à Nice, à compter du mois de février 2024. La couverture du livre reproduit la grande peinture intitulée « Autoportrait » que Martine Doytier a réalisé

patiemment entre 1979 et 1984 et qui est demeurée inachevée. La partie de l'image en couleurs présente l'artiste au travail, son bracelet d'ivoire au bras, et se représentant entourée de ses proches : des personnalités telles que Claude Fournet le Directeur des Musées de Nice de l'époque, Arman entouré de ses œuvres, son fils Brice en tenue de judoka, le petit monde des gardiens et des conservateurs de musées niçois, un dîner d'artistes à la Villa Masséna ou deux de ses animaux fétiches : sa grande chienne Urane et son cochon d'Inde Bété. Pour cette couverture, les autres parties du tableau sont recouvertes par la couleur grise que Martine Doytier utilisait comme couleur préparatoire pour ses toiles. Ce livre retrace l'histoire d'une si belle passion française, celle vécue par Rafael Ortiz et Christian Boutonnet dans la galerie L'Arc en Seine, durant près de 40 années.

Martine Doytier est née à Clichy le 10 novembre 1947 et s'est suicidée à Nice le 16 février 1984. Artiste à la notoriété croissante, lauréate de la Fondation de la Vocation, elle est autrice de la première affiche du Musée de Préhistoire de Terra Amata, de la célèbre affiche du Carnaval de Nice de l'année 1981 et de l'autobus urbain qu'elle a peint et qui circula à Nice pendant plusieurs années. Plusieurs de ses œuvres majeures se trouvent dans les collections de la Ville de Nice où elles sont exposées en permanence.

Livre relié  
23 x 28 cm - 160 pages  
Prix : 34 €  
Parution février 2024  
EAN : 978 2 95828 311 7





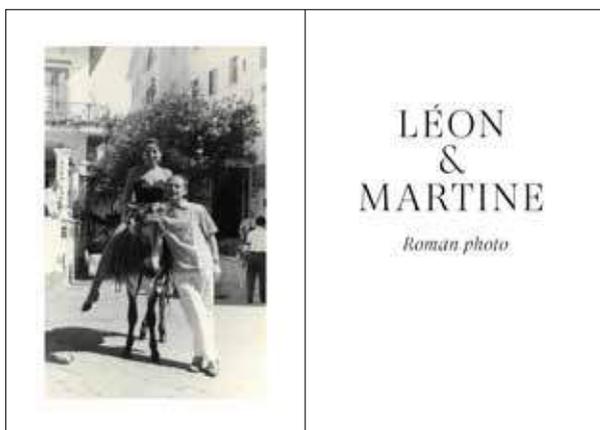
**EDDCARD DE ROYERE**

*Il faut attendre son engagement par le SIBIRIEN en 1917 pour que soit mentionné son nom dans le testament de Léon Cligman. Mais cette œuvre est d'importance primordiale dans la vie de son père. Elle est le résultat de son œuvre de collectionneur, de sa contribution à la connaissance de la culture juive, de son rôle de père de famille, de son rôle de capitaine d'industrie, de son rôle de collectionneur, de son rôle de mécène. Elle est le résultat de son œuvre de collectionneur, de sa contribution à la connaissance de la culture juive, de son rôle de père de famille, de son rôle de capitaine d'industrie, de son rôle de collectionneur, de son rôle de mécène. Elle est le résultat de son œuvre de collectionneur, de sa contribution à la connaissance de la culture juive, de son rôle de père de famille, de son rôle de capitaine d'industrie, de son rôle de collectionneur, de son rôle de mécène.*



**CORINNE SAUCOURT-HARMEL**

*Il faut attendre son engagement par le SIBIRIEN en 1917 pour que soit mentionné son nom dans le testament de Léon Cligman. Mais cette œuvre est d'importance primordiale dans la vie de son père. Elle est le résultat de son œuvre de collectionneur, de sa contribution à la connaissance de la culture juive, de son rôle de père de famille, de son rôle de capitaine d'industrie, de son rôle de collectionneur, de son rôle de mécène. Elle est le résultat de son œuvre de collectionneur, de sa contribution à la connaissance de la culture juive, de son rôle de père de famille, de son rôle de capitaine d'industrie, de son rôle de collectionneur, de son rôle de mécène.*

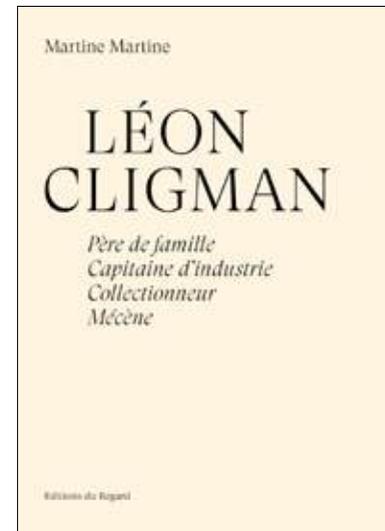


**LÉON & MARTINE**

*Roman photo*

**LÉON CLIGMAN**  
*Père de famille, Capitaine d'industrie*  
*Collectionneur, Mécène*

Martine Martine



A l'origine de cette publication réside le souhait de Martine Martine de rendre hommage à son époux Léon Cligman... Pour ce faire elle a demandé à Marie-Françoise Sassier d'en prendre en charge la réalisation. Echappant des pogroms russes en 1927, avec ses parents et sa jeune soeur, Léon Cligman traverse un siècle en devenant un capitaine d'industrie, une vie dédiée à la confection et à l'art – son épouse Martine Martine est artiste – et ensemble ils ont constitué une importante collection, aujourd'hui au musée d'Art moderne de Fontevraud. Homme de moral, l'ascension professionnelle de Léon Cligman à travers le grand nombre de ses sociétés : Indreco, Devanlay, Lacoste..., est exceptionnelle, un exemple d'intégration pour ce juif d'Europe de l'est ayant traversé un siècle au service de l'industrie textile. Maintes fois récompensé : Croix de guerre, Commandeur de la Légion d'honneur, grand officier du Mérite, commandeur de Arts et des Lettres... mais aussi mécène et généreux donateur pour l'Art et la Science.

Livre relié  
17,5 x 24,5 cm - 250 pages  
Prix : 20 €  
EAN : 978 2 84105 436 7



**CÉCILE NAVARRA**

*Il faut attendre son engagement par le SIBIRIEN en 1917 pour que soit mentionné son nom dans le testament de Léon Cligman. Mais cette œuvre est d'importance primordiale dans la vie de son père. Elle est le résultat de son œuvre de collectionneur, de sa contribution à la connaissance de la culture juive, de son rôle de père de famille, de son rôle de capitaine d'industrie, de son rôle de collectionneur, de son rôle de mécène. Elle est le résultat de son œuvre de collectionneur, de sa contribution à la connaissance de la culture juive, de son rôle de père de famille, de son rôle de capitaine d'industrie, de son rôle de collectionneur, de son rôle de mécène.*

# RENATE GRAF

## *Un si long séjour en France*



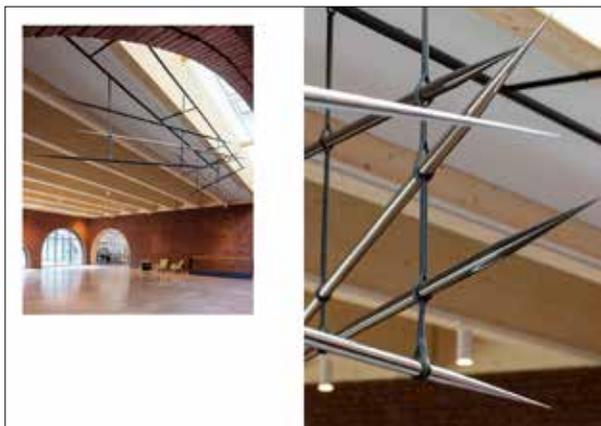
Photographe, inlassable voyageuse, Renate Graf nous dévoile dans cette autobiographie les racines de ses deux passions et les multiples périples qui les ont ancrées au plus profond d'elle-même. Son enfance autrichienne, solitaire, avive son goût précoce pour la lecture, sa soif de liberté et de découverte et, dès que son âge le lui permet, elle s'installe à New York pour travailler dans une galerie de Soho. C'est alors qu'elle rencontre Anselm Kiefer, son compagnon durant plus de deux décennies, et le père de ses deux enfants. Ensemble ils sillonnent l'Italie, l'Écosse, le sud de la France, en quête du domaine idéal pour y créer une vie dédiée à l'art puis, celui-ci enfin trouvé, entament une longue suite de voyages aux quatre coins du monde, du nord au sud et d'est en ouest. La Route de la soie, le Mexique, l'Australie, le Japon, l'Himalaya, le Brésil... et l'Inde, visitée depuis 1996, qui tient sans conteste une place particulière parmi toutes ces destinations lointaines. Renate n'aura

de cesse d'y retourner d'année en année, s'imprégnant de sa culture comme de ses paysages ou de ses villes et de la vie de cette population dont les valeurs nous semblent si singulières. Très vite, la photographie est devenue son mode d'expression privilégié. Elle lui permet de témoigner de l'état du monde et d'affirmer sa conception de l'image comme art.



Livre relié  
17 x 24 cm - 80 pages  
EAN : 978 2 84105 437 4  
Parution janvier 2025  
Prix : 25 €





## EMMANUEL SAULNIER

### *Partitions*

Daniel Dobbels et Frédéric Valabrègue



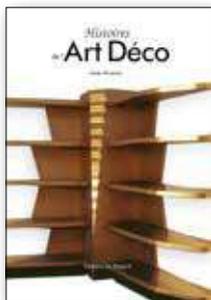
*Partitions* est le troisième tome que les Editions du Regard consacrent à la recherche et au travail de l'artiste Emmanuel Saulnier depuis quarante ans. « Principe » « Transparent » Jean-Pierre Greff et Luc Lang, « Conditions d'existence » d'Amaury Da Cunha et Doris Von Drathen et cette année *Partitions* dont l'écrivain Frédéric Valabrègue et le chorégraphe et critique d'art Daniel Dobbels sont les auteurs.

Cet ouvrage à l'iconographie importante porte sur les commandes publiques et les expositions tant nationales qu'internationales réalisées par Emmanuel Saulnier ces douze dernières années mais aussi sur l'ensemble des publications qu'il a édité ou dirigé. Toutes témoignent d'un engagement existentiel révélateur et d'une posture réflexive révélatrice en France aujourd'hui.

**Frédéric Valabrègue** est un écrivain français, auteur de quatre romans, de trois récits autobiographiques et de nombreux écrits sur l'art. En 2011, il reçoit le Prix Louis-Guilloux pour son roman *Le Candidat*. Il enseigne par ailleurs l'histoire de l'art aux Beaux-Arts de Marseille-Luminy. Plusieurs de ses romans, comme *La Ville sans nom* et *Les Mauvestis*, ont pour cadre la ville de Marseille.

**Daniel Dobbels** est un chorégraphe, un écrivain critique d'art. Il a été critique d'art au journal *Libération*, puis chroniqueur sur France Culture. Il a créé la revue de danse *Empreintes* en 1977. En 2000, il fonde la Compagnie de l'Entre-Deux qui entre en résidence sur différentes scènes de province dont L'Apostrophe de Cergy-Pontoise, le Centre de développement chorégraphique Dijon-Bourgogne, et au Théâtre national de Chaillot à Paris.

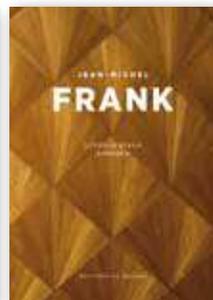
Livre relié  
17 x 24 cm - 150 pages  
EAN : 978 2 84105 438 1  
Parution janvier 2025  
Prix : 36 €



José Alvarez  
Relié, 456 p., 500 ill.  
17,5 x 24 cm 48,70 €



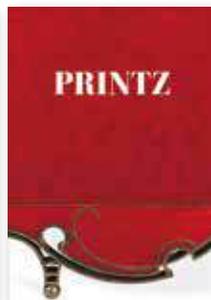
9 782841 052578



Léopold Diego Sanchez  
Broché - Poche, 312 p., 400 ill.  
17,5 x 24,5 cm 29 €



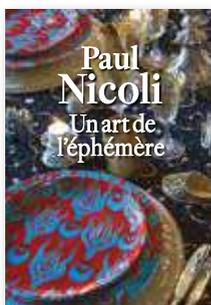
9 782841 053711



Jean-Jacques Dutko  
Broché - Poche, 280 p., 340 ill.  
17,5 x 24,5 cm 29 €



9 782841 053742



Photos Guillaume de Laubier  
Relié, 216 p., 150 ill.  
24 x 30 cm 40 €



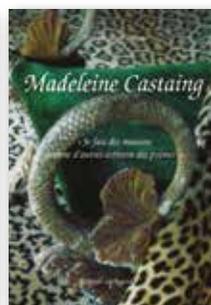
9 782841 053551



Relié sous jaquette pelliculée  
200 p., 230 ill.  
24,5 x 31 cm 49,90 €



9 782841 053308



Emily Evans Eerdmans  
Relié, 256 p., 275 ill.  
24,5 x 28 cm 49 €

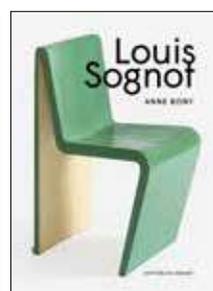


9 782841 053728



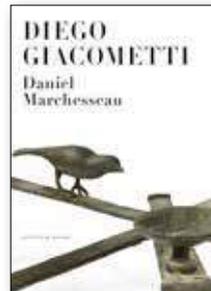
Stéphane Guibourgé  
Relié, 194 p.  
25,5 x 31 cm 65,90 €

978 2 84105 256 1



Anne Bony  
Relié, 250 p., 340 ill.  
24 x 31 cm 55 €

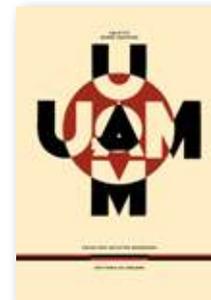
978 2 84105 433 6



Daniel Marchesseau  
Relié, 250 p., 150 ill.  
24,5 x 31 cm 49 €



9 782841 053827



Arlette Barré-Despond  
Broché - Poche, 412 p., 700 ill.  
17,5 x 24,5 cm 33 €



9 782841 053780



Nadine Coleno  
Relié - 238 p., 200 ill.  
24,5 x 31 cm 45 €



9 782841 053919



Marc Vellay  
Relié - 326 p.  
23 x 28 cm 39 €

978 2 84105 407 7



Anne Bony -  
Constance Colonna-Cesari  
Relié, 312 p., 275 ill.  
24,5 x 30 cm 49 €

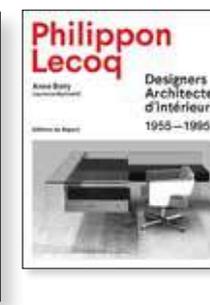
978 2 84105 405 3



Anne Bony  
Relié, 180 p., 200 ill.  
24,5 x 31 cm 45 €



9 782841 053111



Anne Bony -  
Laurence Bartoletti  
Relié, 254 p., 218 ill.  
24 x 30,5 cm 45 €

978 2 84105 426 8



C. Boutonnet - R. Ortiz  
Relié avec étui, 220 p.  
24 x 30 cm 49 €

978 2 84105 427 5



Anne Bony - Agnès Kentish  
Relié, 160 p.  
27,5 x 37,5 cm 45 €

978-2-84105-399-5

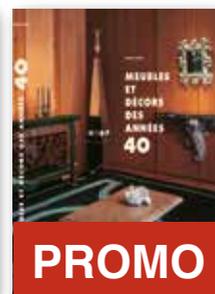


Lison de Caunes  
Broché, 204 p.  
17,5 x 24,5 cm 29 €

978 2 84105 423 7



Anne Bony  
Relié, 440 p., 1250 ill.  
22 x 28 cm 59 €



**PROMO**

Anne Bony  
Relié, 224 p., 250 ill.  
24 x 30 cm 65,90 € / 34,90 €



**PROMO**

Anne Bony  
Relié, 224 p., 250 ill.  
24 x 30 cm 65,90 € / 34,90 €



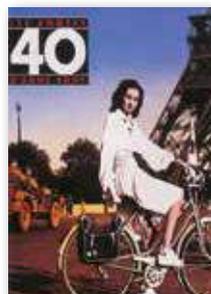
Anne Bony  
2 vol. encartés, 1200 p., 2000 ill.  
24 x 31 cm 286 €



Anne Bony  
2 vol. encartés, 1400 p., 1500 ill.  
24 x 31 cm 286 €



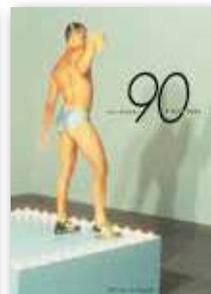
Anne Bony  
1 vol. relié, 1350 p., 1500 ill.  
24 x 31 cm 101,40 €



Anne Bony  
1 vol. relié, 824 p., 1500 ill.  
24 x 31 cm 147,05 €



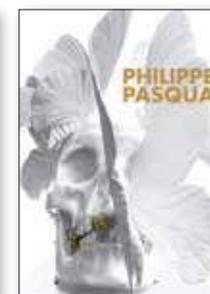
Anne Bony  
1 vol. relié, 680 p., 1800 ill.  
24 x 31 cm 76,05 €



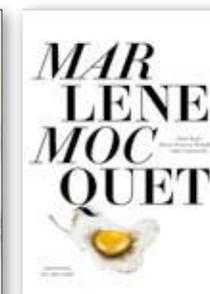
Anne Bony  
1 vol. relié, 700 p., 900 ill.  
24 x 31 cm 116,65 €



Livre relié + DVD de Michelle Porte. Relié, 152 p., 120 ill.  
24 x 29 cm 38 €



José Alvarez  
Relié, 320 p., 250 ill.  
24,8 x 31 cm 69 €



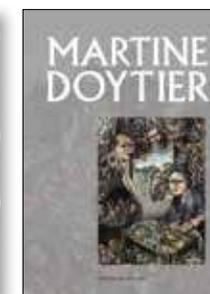
A. Tapié, H.F. Debailleux, J. Garimorth  
Relié, 136 p., 115 ill.  
23 x 28 cm 37 €



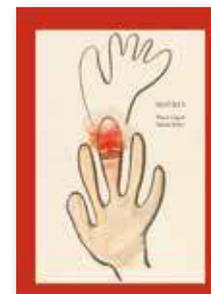
Jean-Marc Huitorel  
Relié, 160 p., 200 ill.  
24,5 x 30,5 cm 40 €



V. Da Costa, B. Perramant, D. Baqué. Relié, 400 p., 350 ill.  
25 x 32 cm 49 €



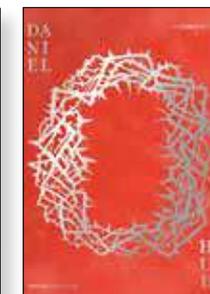
A. Amiel, B. Bardelot et M. Sanchez  
Relié - 160 p.  
24,5 x 28 cm 34 €  
978 2 84105 311 7



Pierre Giquel, Fabrice Hyber  
Relié, 142 p., 190 ill.  
24 x 31 cm 49 €



Collectif  
Broché, 148 p., 182 ill.  
22 x 29 cm 19 €



Dominique Baqué  
Relié, 250 p..  
24,5 x 31 cm 48 €

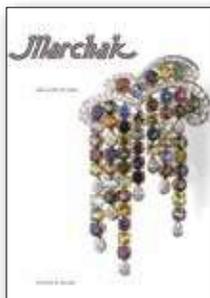




Chantal Bizot, Nadine Coleno  
Relié, 348 p., 450 ill.  
24 x 29 cm 49 €



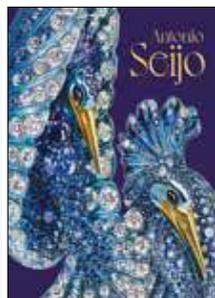
9 782841 053636



Marguerite de Cerval  
Relié, 148 p., 250 ill.  
24 x 29 cm 58,80 €



9 782841 051977



Antonio Seijo  
Relié, 280 p.  
24 x 29 cm 69 €



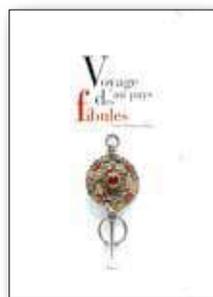
9 782841 053988



Hans Nadelhoffer  
Relié, 353 p., 400 ill. quadri  
24,5 x 30 cm 70 €



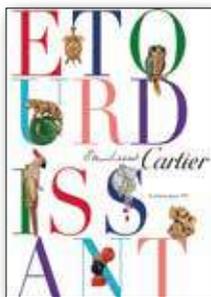
9 782841 052165



Souné Prolongeau-Wade  
Relié, 180 p.  
17,5 x 24 cm 38,55 €



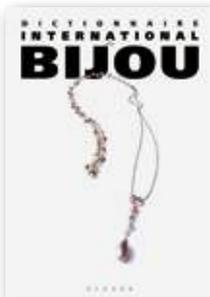
9 782841 052295



Nadine Coleno  
Relié, 272 p., 400 ill.  
24,5 x 30 cm 70 €



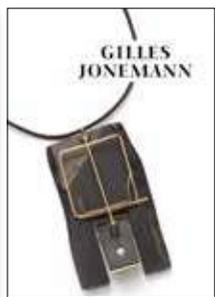
9 782841 052257



Marguerite de Cerval  
Relié, 600 p., 1000 ill. quadri  
22,5 x 30,5 cm 116,65 €



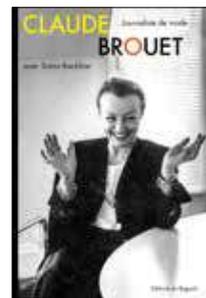
9 782903 370985



José Alvarez  
Relié, 112 p., 154 ill.  
23 x 28 cm 39 €



9 782841 053926



Claude Brouet  
Broché, 296 p.  
17,5 x 24,5 cm 24 €

978 2 84105 416 9



Françoise Giroud  
Broché - Poche, 360 p., 500 ill.  
17,5 x 24,5 cm 24,50 €



9 782841 053650



M.A Jouve, J. Demornex  
Broché - Poche, 304 p., 288 ill.  
17,5 x 24,5 cm 30 €

978 2 84105 424 4



Michèle Rosier, Lydia Kamitsis  
Relié, 136 p., 120 ill.  
17,5 x 24 cm 35 €



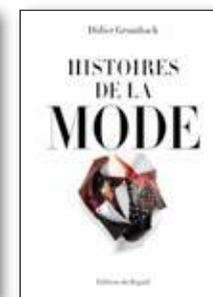
9 782841 053230



Dico international de la mode  
Relié, 600 p., 1000 ill. quadri  
22,5 x 30,5 cm 89 € / 25 €



9 782841 051816



Didier Grumbach  
Broché, 454 p., 400 ill.  
17,5 x 24 cm 28 €



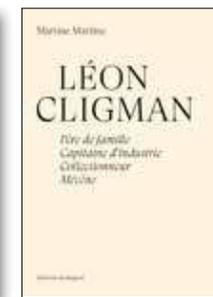
9 782841 053643



F. de Bonneville  
Relié sous jaquette, 192 p., 180 ill.  
21,5 x 31 cm 54 € / 15 €

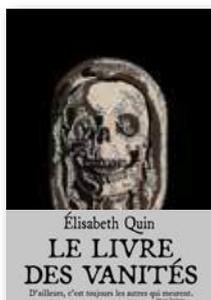


9 782841 051083



Martine Martine  
Relié, 250 p.  
17,5 x 24,5 cm 20 €

EAN : 978 2 84105 436 7



Elisabeth Quin  
Relié, 330 p., 300 ill.  
17,5 x 24 cm 44,65 €



9 782841 052509



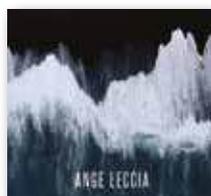
José Alvarez  
Relié, 768 p., 1350 ill.  
17,5 x 24 cm 55,80 € / 29,90 €



9 782841 052745



Thierry Davila - Erik Verhagen  
Relié, 254 p., 212 ill.  
25,5 x 31 cm 49 €



Fabien Danesi  
Livre broché  
28 x 21 cm 39 €



9 782841 053148



Alain Monvoisin  
Relié, 560 p., 600 ill.  
22,5 x 30,5 cm 89 € / 39,90 €



9 782841 052110



B. Marcadé, B. O'Doherty  
Relié, 232 p., 260 ill.  
27,5 x 37 cm 49,70 €



9 782841 052646



E. Desmazières, P. Mauriès  
Relié, 110 p., 34 ill.  
21 x 28 cm 39,90 €



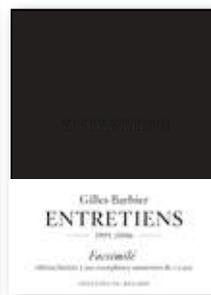
9 782841 052776



Pierre Stercx  
Relié, 260 p., 220 ill.  
24 x 30 cm 70 €



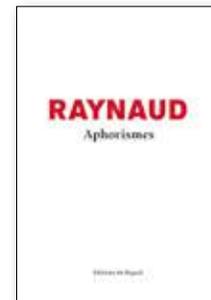
9 782841 052172



Gilles Barbier  
Relié, 192 p., 101 ill.  
14 x 22 cm 44 €



9 782841 053889



Jean Pierre Raynaud  
Broché, 312 p.  
15 x 21 cm 15 €



9 782841 053797



Avec un film de M. Porte  
Broché, 380 p., 100 ill. + DVD  
15,5 x 21,5 cm 29,90 €



9 782841 052752



Relié, 320 p., 200 ill.  
29 x 32,5 cm 80 €



9 782841 053391

Broché - Poche, 320 p.,  
200 ill. 11 x 13 cm 18 €



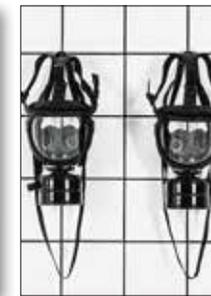
9 782841 053292



Denyse Durand-Ruel  
Relié, 260 p., 500 ill.  
24 x 30,5 cm 120,70 € / 89 €



9 782841 050055



Denyse Durand-Ruel  
Relié, 384 p.  
24 x 31 cm 89 €



9 782841 054022



Denyse Durand-Ruel  
Relié, 416 p., 1200 ill.  
24 x 31 cm 89 €

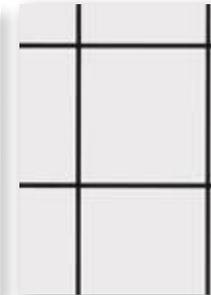
978 2 84105 417 6



Laurent Le Bon  
Relié, 74 p., 48 ill.  
27 x 30 cm 25 €



9 782841 053902



Raynaud, la maison  
Collectif, relié, 330 p., 300 ill.  
29 x 32,5 cm 50,70 €

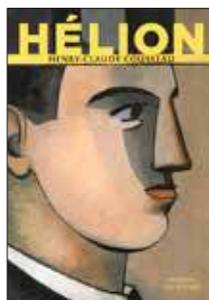


9 782903 370367



Les Deschamps de Raynaud,  
Relié, 64 p.  
25 x 30 cm 30 €

978 2 84105 421 3



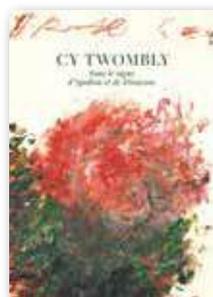
Henry-Claude Cousseau  
Broché, 362 p.  
17,5 x 24,5 cm 32 €  
978 2 84105 425 1



Jocelyne François  
Relié sous jaquette, 184 p., 200 ill.  
24 x 29 cm 39 €  
9782841052813



Michel Gauthier  
Relié bilingue EN/FR, 320 p.  
24,5 x 31 cm 59 €  
978 2 84105 431 2



Dominique Baqué  
Relié, 240 p., 200 ill.  
24,5 x 31 cm 46 €  
9782841053520



Nela Pavlouskova  
Relié ss jaquette, 176 p., 150 ill.  
24,5 x 31 cm 49 € / 29,50 €  
9782841053247



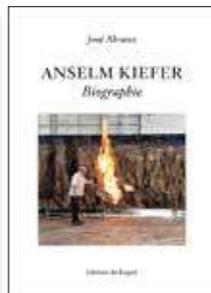
Cy Twombly. Richard Leeman  
Relié, 337 p., 100 ill. quadri  
24,8 x 31 cm 111,55 € / 65 €  
9782841051748



Richard Leeman  
Broché, 296 p.  
17,5 x 24,5 cm 29 €  
978 2 84105 402 2



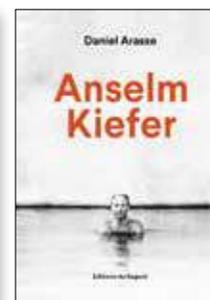
Coll. dir. Marie-Laure Bernadac  
Relié, 64 p., 50 ill.  
17,5 x 24,5 cm 29,40 €  
9782841052196



José Alvarez  
Broché, 350 p.  
14,5 x 20,5 cm 23 €  
978 2 84105 406 0



Dominique Baqué  
Livre relié sous jaquette  
pelliculée 24,5 x 32 cm 59 €  
9782841053421



Daniel Arasse  
Broché, 328 p., 400 ill.  
17,5 x 23 cm 34 €  
978 2 84105 428 2



Danièle Cohn  
Relié, 320 p., 300 ill.  
24,5 x 31 cm 69 €  
9782841052905



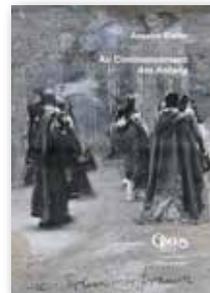
A. Kiefer, P. Dusapin  
Relié, 160 p.  
24,5 x 30 cm 38 €  
978 2 84105 410 7



Anselm Kiefer  
Broché, trilingue, 328 p., 250 ill.  
22,5 x 31,5 cm 60,85 €  
9782841051007



Anselm Kiefer  
Broché, bilingue, 200 p., 140 ill.  
22,5 x 30 cm 45,65 €  
9782841051823



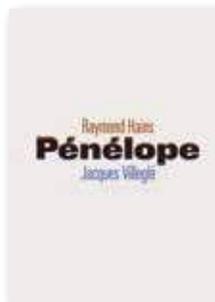
Anselm Kiefer  
Broché, bilingue, 192 p., 60 ill.  
17,5 x 24 cm 25,35 €  
9782841052424



Collectif  
Broché, 176 p., 120 ill.  
17,5 x 24,5 cm 32 €  
9782841052202



Philippe Dagen  
Broché, 72 p., 80 ill.  
17 x 24 cm 10 €  
9782841052080



R. Hains, J. Villeglé  
Relié, 200 p., 187 ill.  
24 x 29 cm 39 €



9 782841 053001



H.-F. Debailleux  
Relié, bilingue, 192 p., 185 ill.  
24,5 x 29 cm 39 €



9 782841 053025



Dominique Baqué  
Relié, 160 p., 130 ill.  
24 x 29 cm 43 €



9 782841 053582



H. Loyrette, M.-L. Bernadac  
Relié, 64 p., 50 ill.  
17,5 x 24,5 cm 29,40 €



9 782841 052516



C. Bédard, B. Marcadé, G. Wajcman  
Relié, 120 p., 98 ill.  
23 x 28 cm 29 €



9 782841 053674



Anthony Palliser  
Relié, 128 p.  
24,5 x 30 cm 49,70 €



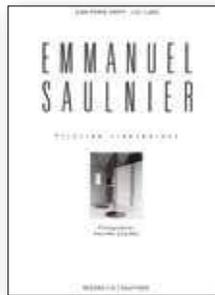
9 782841 051830



D. von Drather, A. Da Cunha  
Relié, bilingue, 144 p., 100 ill.  
18 x 25 cm 32 €



9 782841 052936



J.-P. Greff, L. Lang, P. Oudard  
Relié, 144 p., 80 ill. N&B  
17 x 24 cm 28,40 €



9 782841 051090



Emmanuel Saulnier  
Broché, 44 p., 21 ill.  
21 x 30 cm 10 €



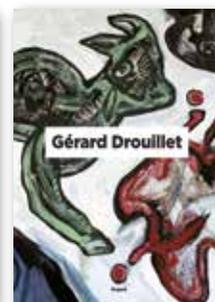
9 782841 053957



Les saintes ellipses  
Gérard Garouste. Relié, 64 p.  
21 x 29,7 cm 20,30 €



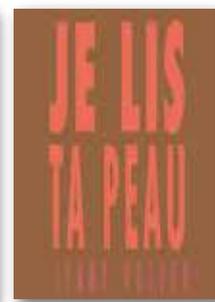
9 782841 051663



Sous la dir. de F. Guigue  
Relié sous jaquette, 200 p., 240 ill.  
24,5 x 31 cm 40 €



9 782841 053124



Marie-Laure Bernadac  
Broché, 48 p.  
24 x 29 cm 16,25 €



9 782841 051397



Elisa Farran  
Catalogue broché, 40 p.  
22 x 28 cm 15 €



9 782841 053469



Gérard Georges Lemaire  
Broché, 240 p., 200 ill.  
20 x 26,5 cm 30,45 €

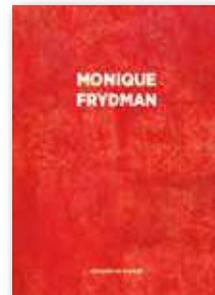


9 782841 050413



Collectif  
Relié, 120 p., 52 ill.  
27,5 x 32 cm 89 €

978 2 84105 429 9



C. Morineau, D. Thiébaud  
Relié, 200 p., 150 ill.  
21 x 28 cm 40 €

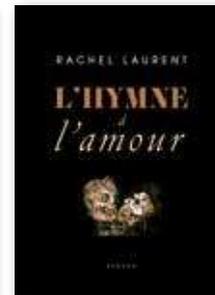


9 782841 053117



M. Frydman  
Relié, 188 p.  
24,5 x 31 cm 34 €

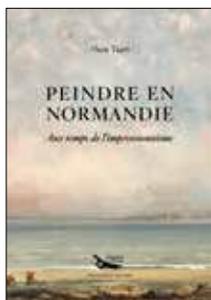
978 2 84105 403 9



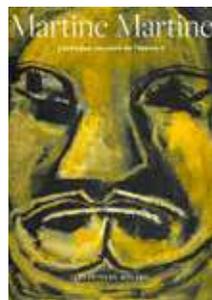
Rachel Laurent  
Relié, 120 p., 58 ill.  
17,5 x 24,5 cm 36 €



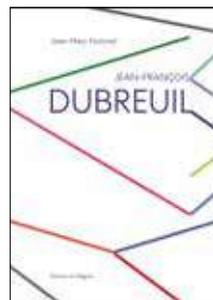
9 782841 052875



Alain Tapié  
Relié, 320 p.  
24,5 x 28 cm 39 €  
978 2 84105 420 6



Yves Gagneux  
Relié, 280 p.  
24,5 x 31 cm 69 €  
978 2 84105 408 4



Jean-Marc Huitorel  
Relié, 176 p.  
25 x 31 cm 39 €  
978 2 84105 413 8



D. Kuspit, G. Sobin, P. Ardenne  
Broché, 160 p., 155 ill.  
23 x 27 cm 30,45 €



9 782841 052486



Patrick Mauriès  
Relié, 250 p., 275 ill.  
24 x 29 cm 40 €



9 782841 053681



Patrick Mauriès  
Relié, 250 p., 275 ill.  
24 x 29 cm 39 €

978 284105 422 0



José Alvarez  
Livre relié  
17,5 x 24,5 cm 29 €



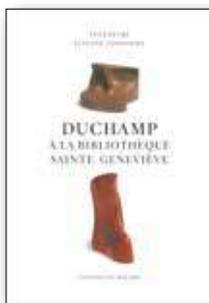
9 782841 053315



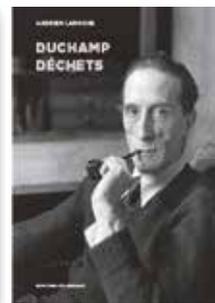
Catherine Pégard, Laurent Salomé,  
Jean-Gabriel Mitterrand, Adrian Dannatt et Patrick Mauriès  
Relié, 2 couvertures différentes  
140 p., 24,5 x 27,5 cm 45 €

978 2 84105 412 1

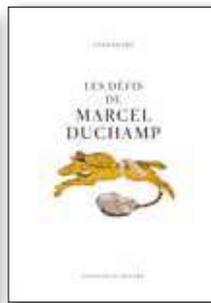




Y. Peyré, E. Toussaint  
Broché, 212 p., 60 ill.  
15,5 x 21,5 cm 25 €



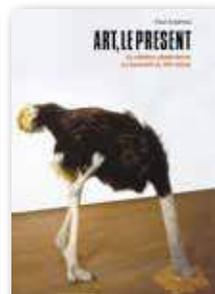
Hadrien Laroche  
Broché, 150 p., 30 ill.  
15,5 x 21,5 cm 25 €



Yves Peyré  
Broché, 64 p., 10 ill.  
15,5 x 21,5 cm 15 €



François Barré  
Broché, 336 p.  
17,5 x 24,5 cm 23 €  
978 284105 432 9



Paul Ardenne  
Relié, 480 p., 286 ill.  
17,5 x 24,5 cm 39,55 €



Gabriele Guercio  
Broché, 200 p., 80 ill.  
17,5 x 24,5 cm 28 €



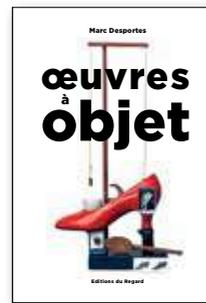
Catherine Grenier  
Broché, 144 p.  
15,5 x 21,5 cm 18 €



Catherine Strasser  
Broché, 200 p.  
17,5 x 24,5 cm 39,55 €



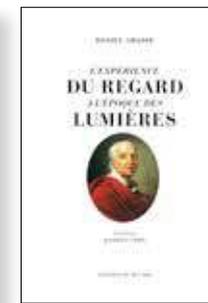
Paul Ardenne  
Broché - Poche, 508 p., 300 ill.  
14 x 20 cm 26 €



Marc Desportes  
Broché, 216 p., 150 ill.  
17,5 x 24,5 cm 24,50 €



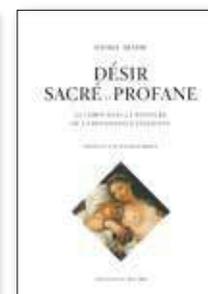
Pascal Amel  
Broché, 136 p., 52 ill.  
15,5 x 21,5 cm 19 €



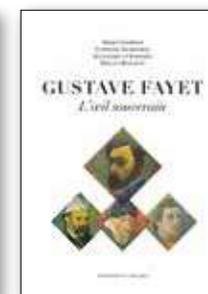
Daniel Arasse  
Broché, 224 p., 38 ill.  
17,5 x 24,5 cm 23 €



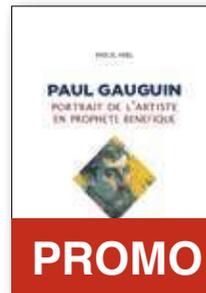
Roberto Longhi  
Broché, 272 p.  
17,3 x 24,5 cm 35 €  
978 284105 434 3



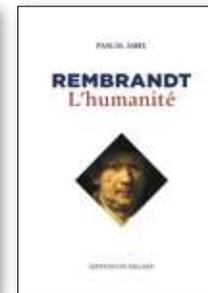
Daniel Arasse  
Broché, 256 p., 108 ill.  
17,5 x 24,5 cm 29,50 €



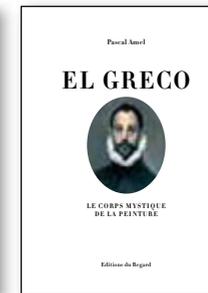
D. Gamboni, S. Guibourgé, A. d'Andoque, M. Rougeot  
Broché, 250 p., 160 ill.  
17,5 x 24,5 cm 29,50 €



Pascal Amel  
Broché, 152 p., 35 ill.  
15,5 x 21,5 cm 29 € / 19 €



Pascal Amel  
Broché, 172 p., 40 ill.  
15,5 x 21,5 cm 29 €



Pascal Amel  
Broché, 144 p., 40 ill.  
15,5 x 21,5 cm 19 €





José Alvarez  
Relié, 90 p., 80 photos.  
23 x 28 cm 29 €



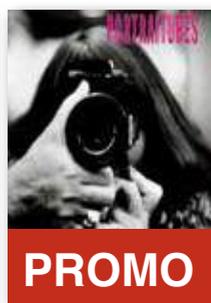
9 782841 053476



Daniel Abadie  
Relié, 80 p., 33 visuels.  
17 x 24 cm 19,50 €



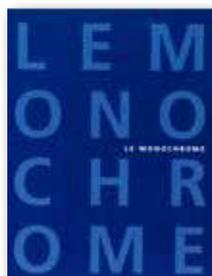
9 782841 053490



Portraits. Collectif  
Broché, 424 p., 300 ill. N&B  
17,5 x 24,5 cm 30,45 € / 18 €

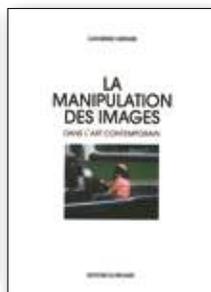


9 782841 051649



B. Rose, G. Fabre  
Broché, 240 p.  
27 x 21 cm 22 €

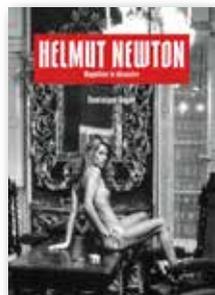
EAN : 978 2 84105 180 9



Catherine Grenier  
Broché, 180 p., 30 ill.  
15,5 x 21,5 cm 25 €



9 782841 053223



Dominique Baqué  
Broché, 280 p., 173 photo.  
17,2 x 24,5 cm 29 €



9 782841 053872



D. Baqué, E. Lebovici  
Relié sous jaquette, 200 p.  
22 x 29 cm 49,70 €



9 782841 051908



F.-O. Rousseau, P. Canino  
Relié sous jaquette, 124 p., 60 ill.  
24 x 28 cm 54 € / 22 €



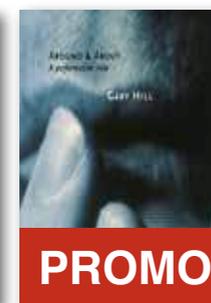
9 782841 051120



Collectif  
Broché, 220 p., 248 ill.  
23 x 28 cm 39 €



9 782841 053599



Collectif, 3 livres et 1 DVD  
Relié, bilingue, 240 p., 200 ill.  
24 x 30 cm 70 € / 35 €



9 782841 051151



Nature, Jean-Baptiste Huynh  
H.C Cousseau, E. Ungaro,  
A. Damasio  
Relié, 250 p., 120 photos  
29,7 x 28,5 cm 65 €  
EAN : 278 2 0555356425



Patrick Tosani  
Sous coffret, 112 p.  
25 x 30 cm 37,55 €



9 782841 052929



Dominique Baqué  
Relié, 188 p., 180 photos  
28,5 x 28,5 cm 40 €



9 782841 053155



Reciprocity, Jean-Baptiste Huynh  
Relié - Toilé, 80 p., 32 photos  
29,9 cm x 15,5 cm 66 €



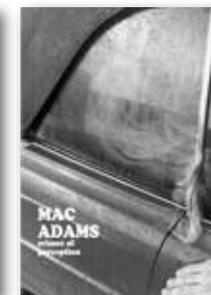
9 782841 051298



B. Oliver, E. Nora  
Relié sous jaquette, 120 p., 80 ill.  
24 x 32 cm 49 € / 22 €



9 782841 051052



J. Lavrador, Y. Vigouroux  
Sous coffret, 112 p.  
25 x 30 cm 37,55 €



9 782841 051380



Lumière, Jean-Baptiste Huynh  
D. Baqué. Relié, bilingue,  
144 p., 45 ill. 30 x 30 cm 39 €



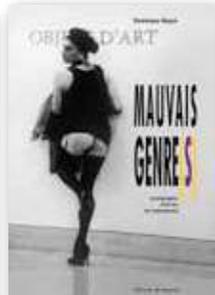
9 782955 356401



Thierry Davila  
Broché - Poche, 200 p., 100 ill.  
13,5 x 19,5 cm 19,90 €



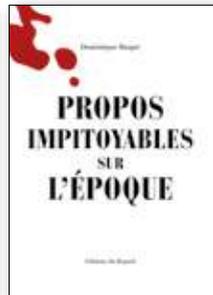
9 782841 052059



Dominique Baqué  
Broché, 200 p., 100 ill.  
17,5 x 24,5 cm 34,30 €



9 782841 051434



Dominique Baqué  
Broché, 200 p.  
15,5 x 21,5 cm 16 €



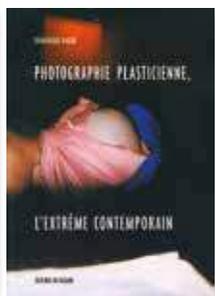
9 782841 053612



Dominique Baqué  
Broché, 260 p., 70 ill.  
17,5 x 24,5 cm 30,45 € / 18 €



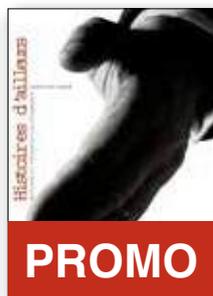
9 782841 052141



Dominique Baqué  
Broché - Poche, 288 p., 100 ill.  
14 x 20 cm 23 €



9 782841 052394



Dominique Baqué  
Broché, 250 p.  
17,5 x 24,5 cm 39 € / 19 €

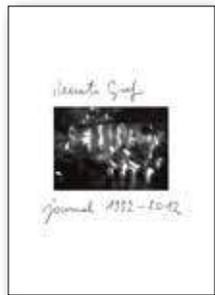


9 782841 051939



Renate Graf  
Relié, 80 p.  
17 x 24 cm 25 €

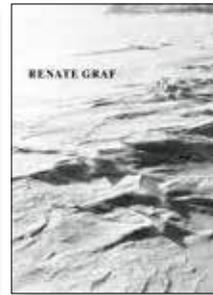
EAN : 978 2 84105 437 4



Renate Graf  
Broché, 380 p., 300 ill.  
21,5 x 30 cm 49 €



9 782841 053032



P. Kinmonth, R. Graf, D. Ronte  
Relié, 152 p., 140 ill.  
24 x 27 cm 29 €



9 782841 053940



Collectif  
Relié, 64 p., 40 ill.  
24 x 30 cm 36,50 €



9 782841 052325



Cathédrale de Blois, Vitraux de J. Dibbets. Relié, 80 p., 58 ill.  
24 x 30 cm 29,40 €



9 782841 051243



Un siècle de mécénat, Versailles Collectif. Relié, 200 p., 250 ill.  
24 x 29 cm 45,65 €



9 782841 052127



P. Rostain, B. Mouron, L. Malle  
Relié sous jaquette, 64 p.  
24,5 x 29 cm 30,45 €



9 782841 052066



Nadine Coleno  
Relié, 160 p., 180 ill.  
17,5 x 24 cm 39 €



9 782841 052769



Hubert Besacier  
Relié, 204 p., bilingue FR/EN  
24 x 30 cm 40 €

EAN : 978 2 84105 430 5



Nicolas Witkowski  
Relié, 450 p., 300 ill.  
22,5 x 30,5 cm 75,45 € / 29,90 €



9 782841 051281



Eric Deschodt  
Relié, 296 p., 200 ill.  
22 x 27 cm 60,85 €



9 782841 051564



Collectif  
Broché, 400 p., 350 ill.  
17,5 x 24,5 cm 28 €



9 782841 053544



Thierry Davila  
Broché, 312 p., 100 ill.  
17,5 x 24,5 cm 29,90 €



9 782841 053759



Denis Valode  
Broché, 112 p., 19 ph. N&B  
15,5 x 21,5 cm 16,25 €



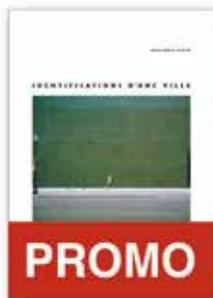
9 782841 052523



José Alvarez  
Relié, 440 p., 600 ill.  
24,5 x 31 cm 69€



9 782841 053445



Identifications d'une ville,  
D. Baqué. Relié, 220p., 180 ill.  
24 x 30 cm 49,70 € / 29 €



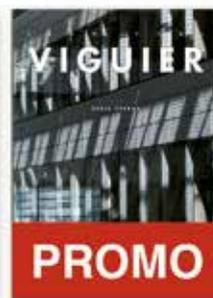
9 782841 051984



F. Rambert  
Relié, 252 p., 500 photos  
22,5 x 30,5 cm 89,90 € / 26 €



9 782841 050147



Régis Debray  
Relié, 260 p., 500 photos  
22,5 x 30,5 cm 89,90 € / 26 €



9 782841 051014



S. Kahn Magomedov  
2 vol. sous coffret. 1600 p., 2000 ill.  
24 x 31 cm 297 € / 193,30 €



9 782903 370558



José Alvarez  
Relié, 450 p.  
24,5 x 31 cm 69 €

978 2 84105 435 0



Marc Augé  
Relié, 252 p., 500 photos  
22,5 x 30,5 cm 89,90 € / 26 €



9 782841 050024

# Collection L'ATELIER

Nadine Coleno  
Broché, 32 p. 21 x 37 cm



Découvre le design  
de Martin Szekeley 11,15 €



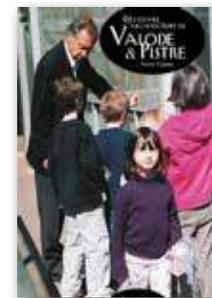
9 782841 051724



Christian Lacroix  
De fil en aiguille... 10,15 €



9 782841 051519



Découvre l'architecture  
de Valode & Pistre 11,15 €



9 782841 051731



Découvre l'art de Ben  
11,15 €



9 782841 051717



Perrault raconte  
la BNF 10,15 €



9 782841 051496



Le lit de Matali 10,15 €



9 782841 051502



Kiefer s'attaque  
à la matière 10,15 €



9 782841 051465



Sur l'eau Sarkis esquisse  
10,15 €



9 782841 051489



Découvre la mode  
de Karl Lagerfeld 11,15 €



9 782841 051700

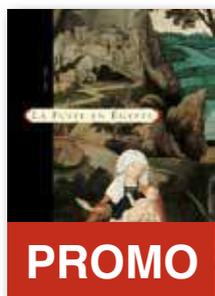


Quand Tosani  
photographie 10,15 €



9 782841 051472

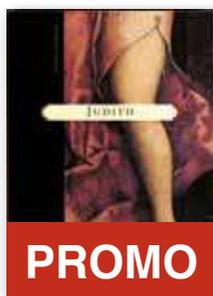
# Collection *L'ART DU REGARD*



Jean Paris  
Relié, 80 p., 60 ill.  
16 x 23 cm 18,30/9,65 €



9 782841 050017



Jaynie Anderson  
Relié, 80p., 60 ill.  
16 x 23 cm 18,30/9,65 €



9 782841 050116



Jean Paris  
Relié, 80 p., 60 ill.  
16 x 23 cm 18,30/9,65 €



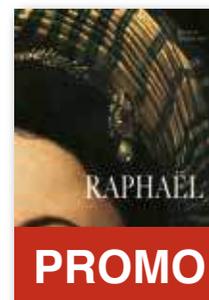
9 782841 051076



Jean Paris  
Relié, 80 p., 60 ill.  
16 x 23 cm 18,30/9,65 €



9 782841 050109



Konrad Oberhuber  
Relié, 260 p., 160 ill.  
25 x 28 cm 73 €/35,50 €



9 782841 051113



Jaynie Anderson  
Relié, 400 p., 260 ill.  
24 x 32 cm 120,70 €/49 €



9 782909 752112



Christiane Noireau  
Relié, 80 p., 30 ill. quadri  
16 x 23 cm 18,30/9,65 €



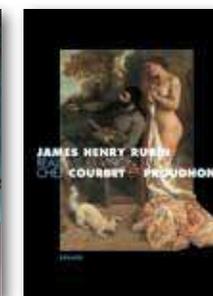
9 782841 050000



J. Darrilat  
Relié, 232 p., 200 ill.  
24 x 31 cm 83,30/29,90 €



9 782909 752075



James Henry Rubin  
Broché, 240 p.  
17,5 x 24 cm 28,40 €



9 782841 050093



A. Moulouquet, P. Bouche  
Relié, 80 p., 30 ill. quadri  
16 x 23 cm 18,30/9,65 €



9 782841 051366



Diane Cohe Ahl  
Relié, 304 p., 313 ill.  
24,8 x 31 cm 90 €/29 €



9 782841 051601



Gwendolyn Trottein  
Relié, 248 p., 93 ill.  
19 x 26 cm 42,70 €/16,25 €



9 782909 752006

## LISTE DES PRIX

### ANNE BONY

Années 10 (Les)	286,00€
Années 20 (Les)	286,00€
Années 30 (Les)	101,40€
Années 40 (Les)	147,05€
Années 60 (Les)	250,00€
Années 70 (Les)	76,05€
Années 80 (Les)	250,00€
Années 90 (Les)	116,65€
Esprit du meuble et du design	59,00€
Meubles et décors des années 40	34,90€
Meubles et décors des années 80	34,90€

### ANSELM KIEFER

Anselm Kiefer, 20 ans de solitude	60,85€
Anselm Kiefer (Arasse, broché)	150,00€
Anselm Kiefer (Arasse, poche)	34,00€
Anselm Kiefer, Ateliers	69,00€
Anselm Kiefer, Au Commencement	25,35€
Anselm Kiefer au Grand Palais	32,00€
Anselm Kiefer au Louvre	29,40€
Anselm Kiefer, Biographie	23,00€
Anselm Kiefer, entre mythe et concept	59,00€
Anselm Kiefer, Les sept palais Célestes	45,65€
Anselm Kiefer, Monumenta 2007	10,00€
Anselm Kiefer, Panthéon	38,00€
Kiefer s'attaque à la matière	10,15€
Anselm Kiefer, affiches (3 modèles)	2,50€
Anselm Kiefer, cartes postales (6 modèles)	0,60€

### ARCHITECTURE

Abbaye Notre-dame de Tournay	29,00€
Création, pierre vive du patrimoine	40,00€
Domaine Public	23,00€
Identification d'une ville	29,00€
Jean-Paul Viguier	26,00€
Les Lalanne à Trianon	45,00€
Massimiliano Fuksas	26,00€
Médiathèque à Troyes (Une)	29,40€
Nature de l'architecte (La)	16,00€
Valode & Pistre	26,00€
Wilmotte Architecte (1)	69,00€
Wilmotte Architecte (2)	69,00€

### ART CLASSIQUE

Annonciation (L')	9,65€
Benozzo Gozzoli	29,00€
Caravage (Le)	35,00€
Désir sacré et profane	29,50€
Fuite en Égypte (La)	9,65€
Giorgione	49,00€
Judith	9,65€
Maître Eckhart peint par Van Eyck	9,65€
Martine Doytier – Autoportrait	34,00€
Peindre en Normandie	39,00€
Psyché	9,65€
Raphaël	35,50€
Réalisme et vision sociale chez Courbet et Proudhon	28,40€
Rembrandt, l'humanité	29,00€
Saint-Jérôme	9,65€
Sébastien, le renaissant	29,90€

### ARTS DÉCORATIFS – DESIGN

Agnès Comar	65,90€
Arc en Seine (L')	49,00€
Art de l'éphémère (Un)	40,00€
Daniel Hourdé	48,00€
Dictionnaire des Arts appliqués et du design	250,00€
Diego Giacometti	49,00€
Djo-Bourgeois	45,00€
En attendant les Barbares	45,00€
Henri Garelli	49,90€
Histoires de l'Art Déco	48,70€
Jacques-Émile Ruhlmann	250,00€
Jean Goulden	350,00€
Jean-Michel Frank (poche)	29,00€
José Quiroga, décorateur de théâtre	39,00€
José Quiroga, peintre de l'imaginaire	39,00€
Lison de Caunes	29,00€
Louis Sognot	55,00€
Madeleine Castaing	49,00€
Maison de verre (La), Dalsace/Chareau	39,00€
Patrick Elie Naggar	45,00€
Pierre Chareau	250,00€
Philippon Lecoq	45,00€
Printz (poche)	29,00€
René Herbsts	250,00€

Siècle de mécénat à Versailles (Un)	45,65€
UAM (poche)	33,00€
Vhutemas	93,30€
Yonel Lebovici	49,00€

### ARTS PLASTIQUES

Alexandre Ponomarev	25,35€
Alain Séchas	15,45€
Ange Leccia, La violence de la beauté	39,00€
Anthony Palliser	49,70€
Antoine de Margerie – Les horizons sensibles	15,00€
Antoine de Margerie – Peintures, Exposition	40,55€
Art n'évolue pas, Gino De Dominicis (L')	28,00€
Aux Bons enfants	18,55€
Beatrice Caracciolo	30,45€
Braco Dimitrijevic	18,55€
Bruno Perramant	49,00€
Cathédrale de Blois, vitraux de Jean Dibbets	29,40€
Chemins vers la maison sans porte	89,00€
Claire Pichaud, 3 vies	39,00€
Claude de Soria	38,00€
Coup de foudre	19,00€
CY Twombly, dernières peintures 2003-2011	29,90€
CY Twombly et la critique américaine	29,00€
CY Twombly, Richard Leeman	65,00€
CY Twombly, Sous le signe d'Apollon	
et de Dionysos	46,00€
David Rochline, la vie rêvée	39,00€
Degottex, Du lyrisme à la matière	59,00€
Dictionnaire international de la sculpture moderne et contemporaine	39,90€
Dominique Gauthier	45,00€
Emmanule Saulnier – Condition d'existence	32,00€
Emmanuel Saulnier – Liba	10,00€
Emmanuel Saulnier – Principe transparent	28,40€
Erik Dietman	30,15€
François Morellet, l'esprit d'escalier	29,40€
Futurisme	30,45€
Gary Hill	35,00€
Gérard Deschamps	40,00€
Gérard Drouillet	40,00€
Gilles Barbier – Abézédairé dans le désordre (Un)	70,00€
Gilles Barbier – Entretiens Facsimilé	44,00€

Giulio Paolini	18,55€
Gloria Friedmann	25,35€
Gritsuk	68,60€
Gustave Fayet et l'œil souverain	29,50€
Hymne à l'amour (L')	36,00€
Jean-François Dubreuil	39,00€
Jean Hélon	32,00€
Jenny Holzer – Je lis ta peau	16,25€
Kristian Gavaille	18,55€
Livre des vanités (Le)	44,65€
Livre des vanités (Le) (tranche argentée)	49,00€
Marin Kasimir	18,55€
Marlène Mocquet	37,00€
Martine Martine	69,00€
Moèmes	49,00€
Moment Grec	28,00€
Monique Frydman	40,00€
Monique Frydman – Chronique des jours fêlés	34,00€
Monochrome (Le)	22,00€
Nice, Tramway des métamorphoses	60,85€
Paola Hivelin, un art du visible	29,00€
Paul-Armand Gette	18,55€
Paz Corona	29,00€
Pénélope	39,00€
Pierre-François Grimaldi	43,00€
Philippe Pasqua	69,00€
Rapport des forces (Les)	9,90€
Raynaud – Aphorismes	15,00€
Raynaud – Autoportrait	80,00€
Raynaud – Autoportrait (poche)	18,00€
Raynaud – Catalogue raisonné 1	89,00€
Raynaud – Catalogue raisonné 2	89,00€
Raynaud – Catalogue raisonné 3	89,00€
Raynaud – Cible	25,00€
Raynaud – Construction, déconstruction	29,50€
Raynaud – La maison	50,70€
Raynaud – Les Deschamps de Raynaud	30,00€
Renate Graf – Journal 1992-2012	49,00€
Saintes Ellipses (Les)	20,30€
Takis	18,55€
Tramway de Strasbourg (Le)	18,55€
Un XX <sup>e</sup> siècle artistique	29,90€
Valota	39,00€
Venet Sculpture	49,00€

Venet Versailles	49,70€
Yves Zurstrassen	35,50€
Yves Zurstrassen, In a Silent Way	45,00€

## ESSAIS

1989	30,60€
Art, le présent	39,00€
Défis de Marcel Duchamp (les)	15,00€
Duchamp à la bibliothèque Ste Geneviève	25,00€
Duchamp Déchets	25,00€
Du travail de l'art	39,55€
El Greco	19,00€
Enfants de Vénus (Les)	16,25€
Expérience du regard au siècle des lumières (L')	23,00€
Fin des Musées ? (La)	18,00€
Gauguin	19,00€
Histoires d'ailleurs	19,00€
Image Corps (L') (poche)	26,00€
Inframince (De l')	29,90€
Manipulation des images dans l'art contemporain (La)	25,00€
Marcher, créer (poche)	19,90€
Mauvais genre(s)	34,30€
Œuvres à objet	24,50€
Photographie plasticienne, l'extrême contemporain (poche)	23,00€
Propos impitoyables sur l'époque Toulouse-Lautrec	19,00€
Visages	18,00€

## JOAILLERIE ORFÈVRE

Antonio Seijo	69,00€
Bijoux contemporains, une passion	49,00€
Cartier	70,00€
Cartier, l'album	250,00€
Dictionnaire international du bijou	116,65€
Étourdissant Cartier	70,00€
Gilles Jonemann	39,00€
Marchak	58,80€
Voyage au pays des fibules	38,55€

## L'ATELIER

Christian Lacroix, de fil en aiguille	10,15€
Découvre la mode de Karl Lagerfeld	11,15€
Découvre l'architecture de Valode et Pistre	11,15€
Découvre l'art de Ben	11,15€
Découvre le design de Martin Szekely	11,15€
Kiefer s'attaque à la matière	10,15€
Lit de Matali (le)	10,15€
Perrault raconte la Bibliothèque Nationale de France	10,15€
Quand Tosani photographie	10,15€
Sur l'eau, Sarkis Esquisse	10,15€

## MODE

Art & mode	45,65€
Balenciaga (poche)	30,00€
Claude Brouet, journaliste de mode	24,00€
Dictionnaire international de la Mode Dior (poche)	24,50€
Gant (Le)	15,00€
Histoires de la mode	28,00€
Lancel	69,60€
Mariano Fortuny	230,00€
Michele Rosier	35,00€

## PHOTOGRAPHIES

Corps de pierre	22,00€
Georges Tony Stoll	49,70€
Helmut Newton	29,00€
Identification d'une ville	29,00€
Jeremie Nassif – L'instant expressif	29,00€
Lumière	39,00€
Mac Adams	37,55€
Meat	36,50€
Nature	65,00€
Patrick Tosani	37,55€
Portraitures	18,00€
Reciprocity	66,00€
Renate Graf (anglais)	29,00€
Rogi André	22,00€
Sœurs, saintes et sibylles	75,00€
Tadzio – Lumière noire	19,50€
Thierry Dreyfus	40,00€
Trash	30,45€

## AUTRES

CO-ME-DIE	22,30€
Dernier exil à Tanger	29,40€
Dictionnaire culturel des sciences	29,90€
Étoiles	39,00€
Lafite – Rothschild (français ou anglais ou chinois)	60,85€
Monstres parisiens	10,00€
Miroir des vanités (Le)	39,90€

Editions du Regard  
1, rue du Delta – 75009 Paris  
Tél. : 01 53 21 86 80  
info@editions-du-regard.com  
www.editions-du-regard.com

 Editions du Regard

 @editionsduregard

Diffusion – Distribution : Interforum  
92 avenue de France – 75013 Paris  
Tél. : 01 49 59 10 10 – 02 38 32 71 00